Dem russischen Trio
VERA MAURINA – MICHAEL PRESS – JOSEF PRESS
gewidmet.

Trio Caprice

(nach „Gösta Berling" von Selma Lagerlöf)

für

Violine, Violoncell
und
Klavier

von

PAUL JUON

Op. 39. — Mk. 10._ netto

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung
(ROB. LIENAU).
Wien, Carl Haslinger q^dm Tobias.
Aufführungsrecht vorbehalten.

I. Satz 9½ Minuten.

Trio-Caprice.

I.

Moderato non troppo.

Paul Juon, Op. 39.

Violine.

Violoncello.

mf cantabile

Moderato non troppo.

Klavier.

mf

più f *cresc.* *f*

f

cresc.

f

poco dimin. *ten.* *ten.*

meno f

poco dimin.

f

mf

f

poco dimin.

f

mf

Copyright 1908 by Schlesinger'sche Buch & Musikhandlung (Rob Lienau), Berlin.

cresc.

cresc.

cresc.

A

A

meno

ff

dimin.

ff

dimin.

ff

poco a poco dim. e rall.

B

sul G.

mf molto espressivo

a tempo

B

(nicht schleppend)

mp dolce

p

p

mf

mf espressivo

più f

p leggiero

una corda

meno f

meno f

pp

più f

più f

cresc.

p

cresc.

8

C

f *mf*

f *mf*

C

f *mf*

p *poco a poco*

poco a poco

pp

poco a poco

cresc.

cresc.

cresc.

poco largamente

poco largamente

poco largamente

ff

ff

ff

8

brillante

8

dimi - - - - - nu - - - - en - - - - - - - do

mf

D

p

p

D

p

poco a poco in tempo

poco a poco in tempo

sempre p

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

E

f

E

f

più f

più f

8

p

p

sempre cresc.

sempre cresc.

8

p sempre cresc.

F

ff

ff

8

F

ff

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

p

p

p

poco tranquillo

p

a tempo

tranquillo

a tempo

p

a tempo

tranquillo

a tempo

poco più f

p

8

meno

meno p ma non f

meno p ma non f

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

8

p ma non f

poco a poco cresc.

molto rallent.

f

molto rallent.

f

8

molto rallent.

f

G

ff trionfante

G

ff

m.s.

(klingen lassen)

Ped.

sul G

ff

poco a poco in tempo

poco a poco in tempo

ff

ff

H

sempre ff

sempre ff

H

f

accel.

poco rit.

poco rit.

accel.

a tempo

espress.

p

a tempo

p

leggiero

una corda

cresc.

espress.

cresc.

cresc.

I

più f

più f

I

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco largamente

poco largamente

poco largamente

ff

ff

ff

brillant

8

8

di - - mi - - nu - - en - - do

K

pp

pp

pp

K

a tempo primo

mp

mp

poco a poco cresc.

a tempo primo

p

p

poco a poco cresc.

più f

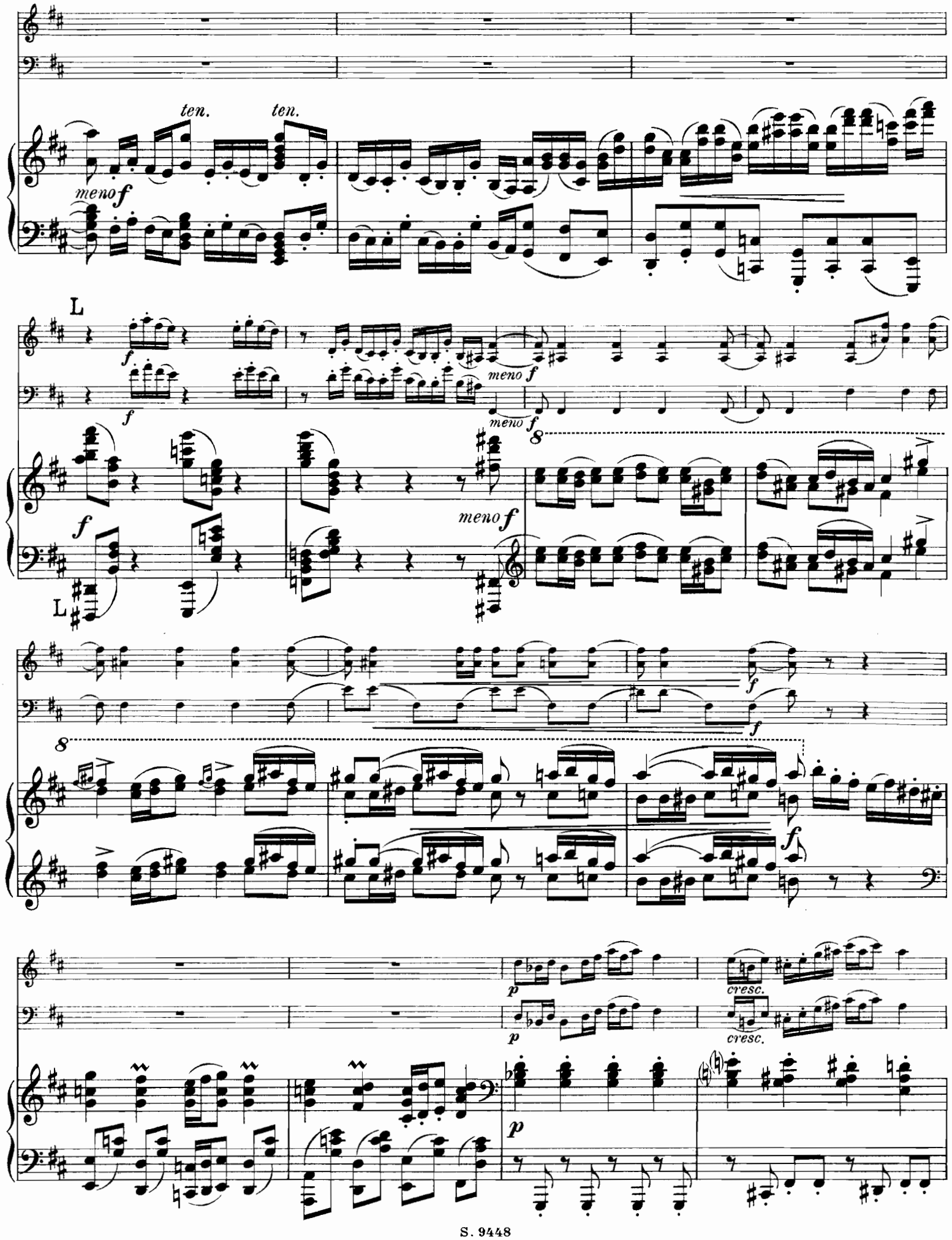
cresc.

cresc.

cresc.

f

poco dim.


ten.
ten.
meno f
L
f
meno f
meno f
8
meno f
L
f
f
8
f
p
p
cresc.
cresc.
p

più f

più f

più f

sempre cresc.e animato

sempre cresc.e animato

sempre cresc.e animato

8

accelerando

M

ff

largamente

accelerando

8

ff

largamente

M

rit.

molto largamente

rit.

molto largamente

rit.

molto largamente

II.

II. & III. Satz 9 Minuten.

Andante.

Violine.

V-cello.

mp *p* *più f* *p* *mf* *cresc.*

Violine.

V-cello.

f *p*

Violine.

V-cello.

A

p

dolce e cantabile

Klavier.

p

A

Ped. Ped. Ped.

poco più f e cresc.

simile

f

dimin.

rit.

a tempo

p

Ped.

Violine.

Violoncello.

Klavier.

B

p cantabile

tranquillo

pp

B *una corda*

simile

pp

cresc.

pp

cresc.

sempre cresc.

sempre f

f

rall e dimin. poco a poco

meno f

C

mf cantabile

C *a tempo*

p

cresc.

cresc.

f

f

f

D

sempre ff

D

sempre ff

ff

8

8

3

3

dim. e rall.

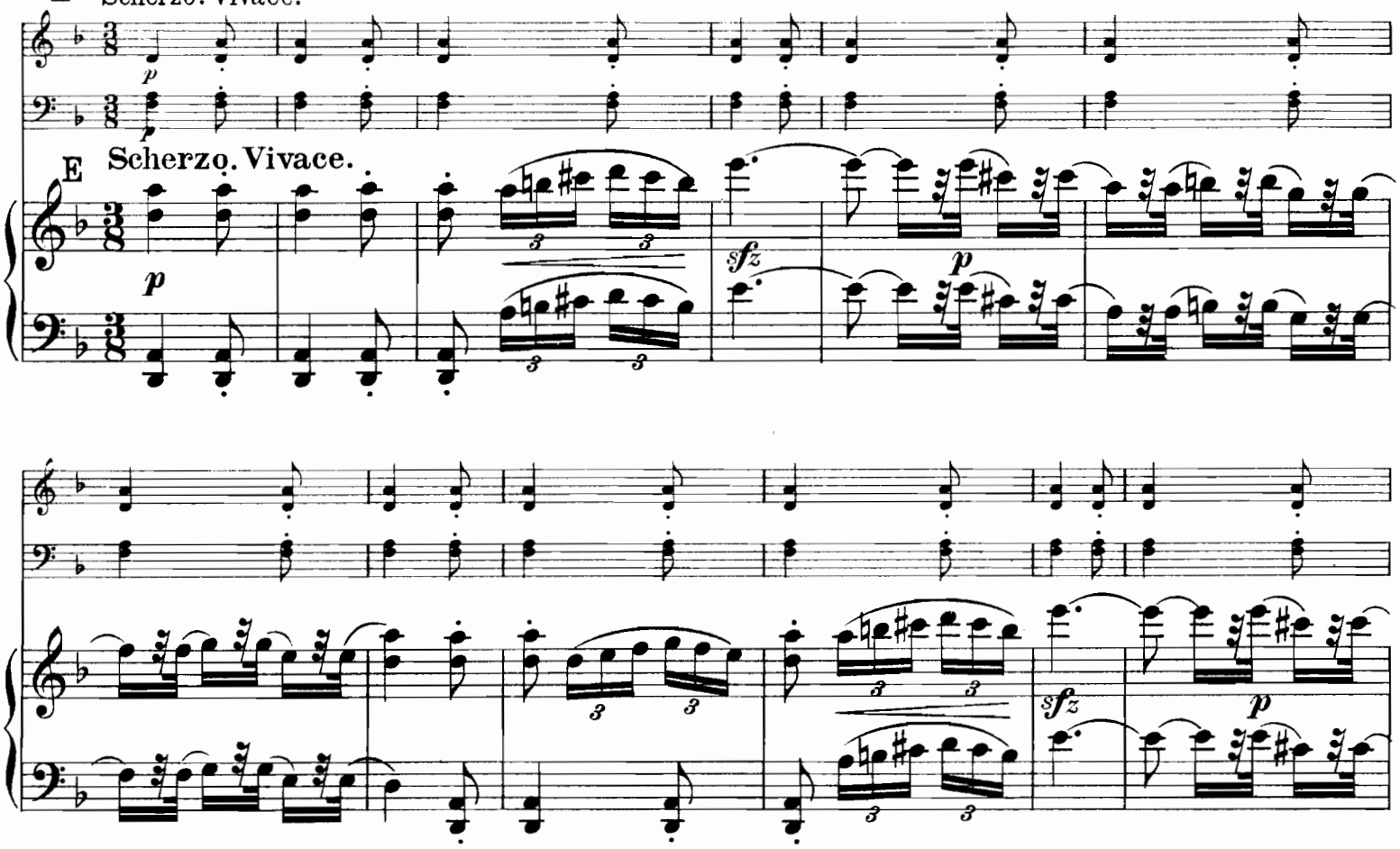
dim. e rall.

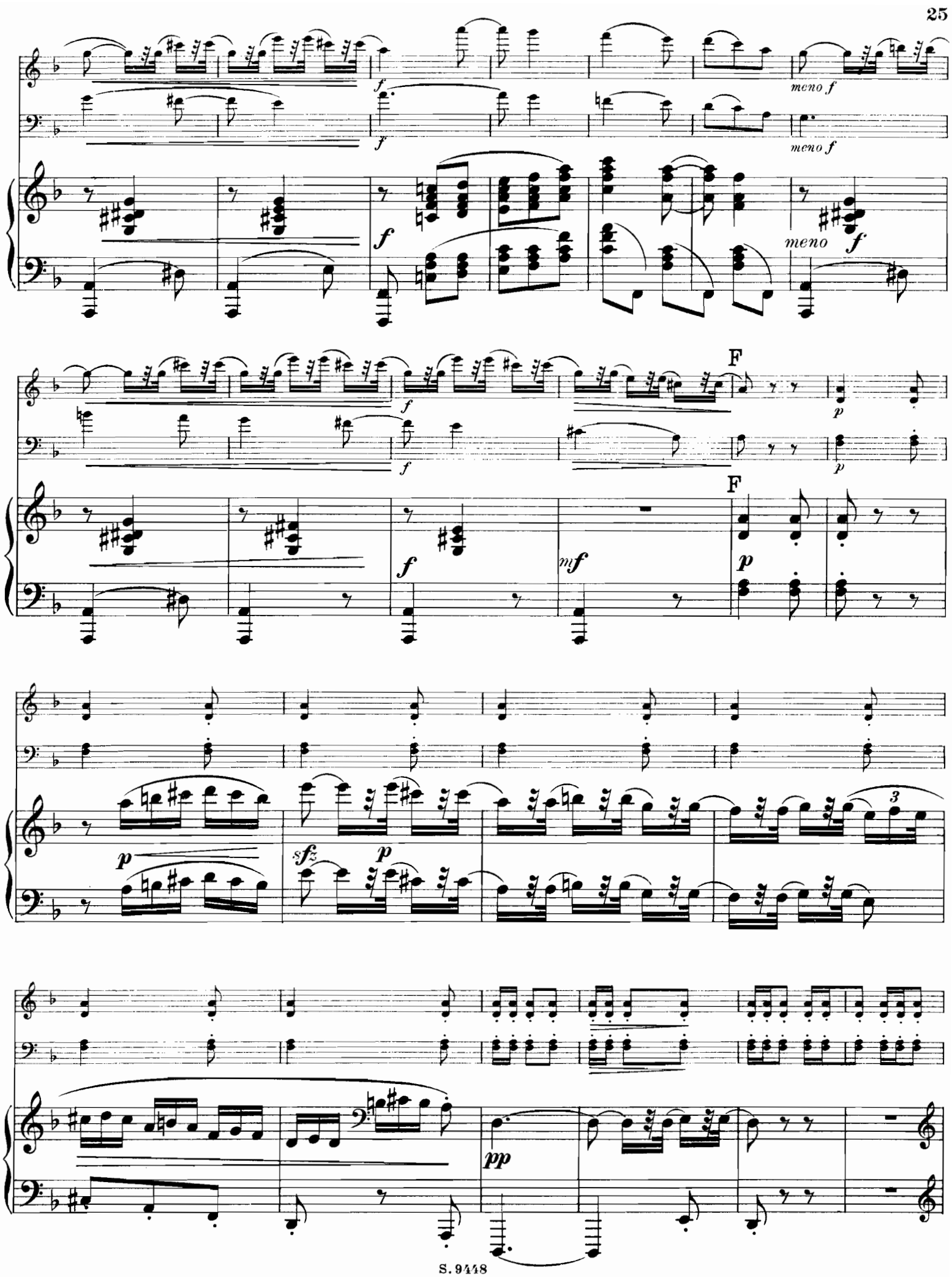
dim. e rall.

attacca

III.

E Scherzo. Vivace.




meno f
meno f
meno f
F
F
mf
p
sfz
pp

G

dolce

non f

pizz.

non f

G

p dolce

poco f

sempre arpegg.

leggiero

poco f

p

cresc.

tr

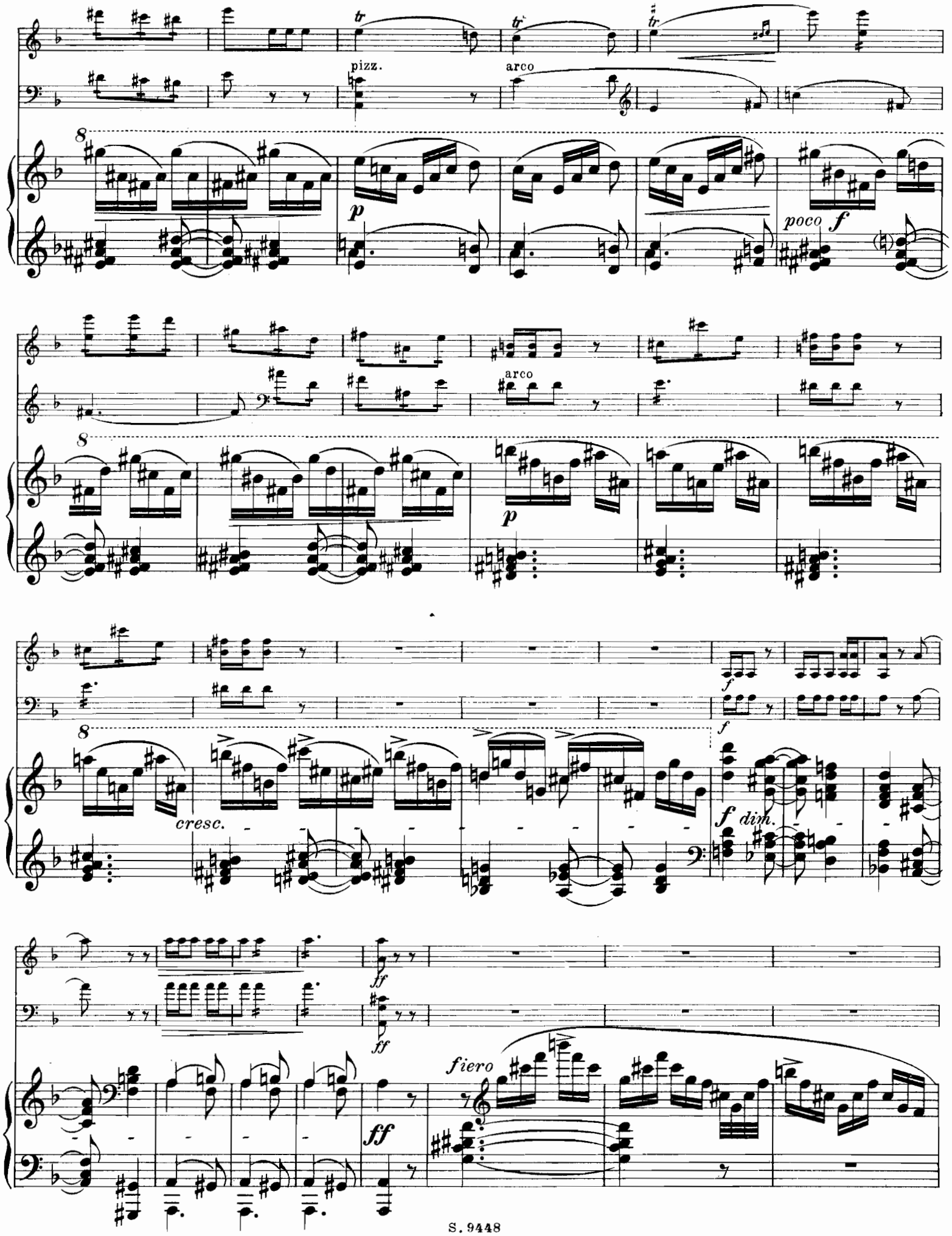
arco

p dolce

f

p

poco f


pizz.
arco
p
poco f
arco
p
cresc.
f
f
f dim.
ff
ff
fiero
ff

H

H

sfz p

p

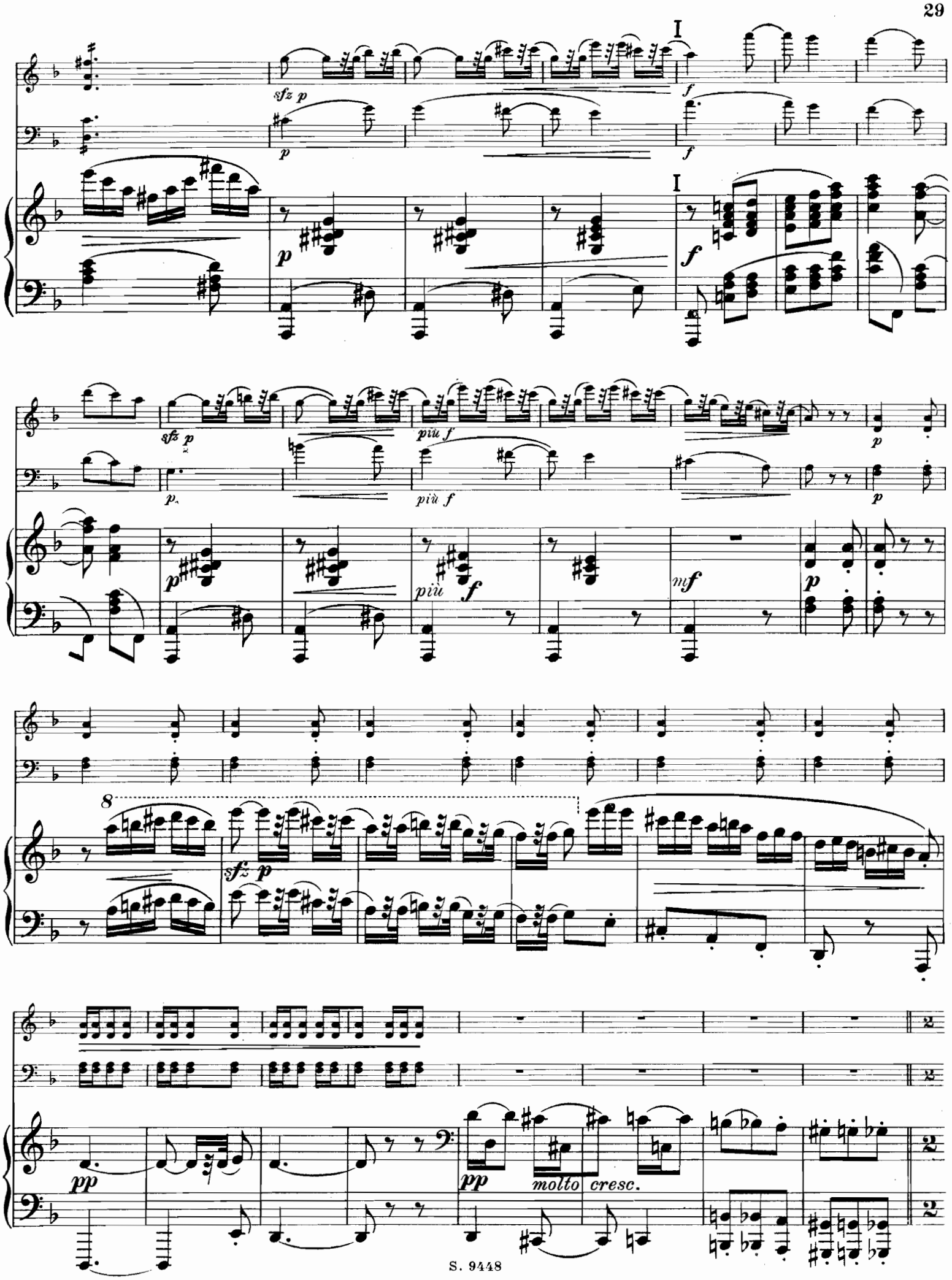
sfz

sfz

più f

più f

più f


sfz p
p
f
I
più f
più
mf
8
pp
molto cresc.

Marciale.

Marciale.

f burlesque

più f

K

f

poco rit.

K *a tempo*

f

accel.

a tempo

f pizz.

accel.

a tempo

meno f

più f

sfz

più f

sfz

L

poco rit.

a tempo

L

f

f largamente

arco

f largamente

f

8

Ped.

rubato ma non slentando

rubato ma non slentando

8

79968

a tempo

8

f a tempo

8

Tempo I.

p legiero

p legiero

8

dim.

Tempo I.

p

p

sfz

sfz

M

M

poco f

poco f

poco f

f

f

meno f

meno f

p

f

f

meno f

meno f

f

f

meno f

f

mf

Andante.

Vivace.

Andante.

Vivace.

Ped.

Andante.

pizz.

pizz.

Vivace.

Andante.

Vivace.

sempre p

IV.

Risoluto.

sul G.

f ben marcato

f ben marcato

Risoluto.

f ben marcato

(kurz und hart)

p

p

sul G

cresc.

cresc.

p

cresc.

sul G - - -

5

f

(am Frosch, kurz und hart)

ff

ff (kurz und hart)

A

5

6

8

A

f

8

non troppo f

sempre f

sempre f

sempre f

B

B

ff

fff

Ped.

f

f

poco meno f

poco meno f
grazioso
poco meno f
grazioso
8
meno f
m.d.
cresc.
f
leggiero
cresc.
f
cresc.
f
C
C
f
6
6
8
8

poco meno f

poco meno f

8

meno f

p

dimin.

cresc.

f

p

dimin.

poco rit.

a D tempo

p

poco rit.

a D tempo

p

f

f

p

f

f

mf

p

p

p

poco f

poco più f

f

f

f

3

E

E

f

f

più f

8

sempre cresc.

sempre cresc.

ff

ff

8

ff

8

8

F

8

ritard. 8

F a tempo

sempre cresc.

fff

p ma poco

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

poco a poco cresc.

p ma poco a poco cresc.

a poco cresc.

f

ritard.

f

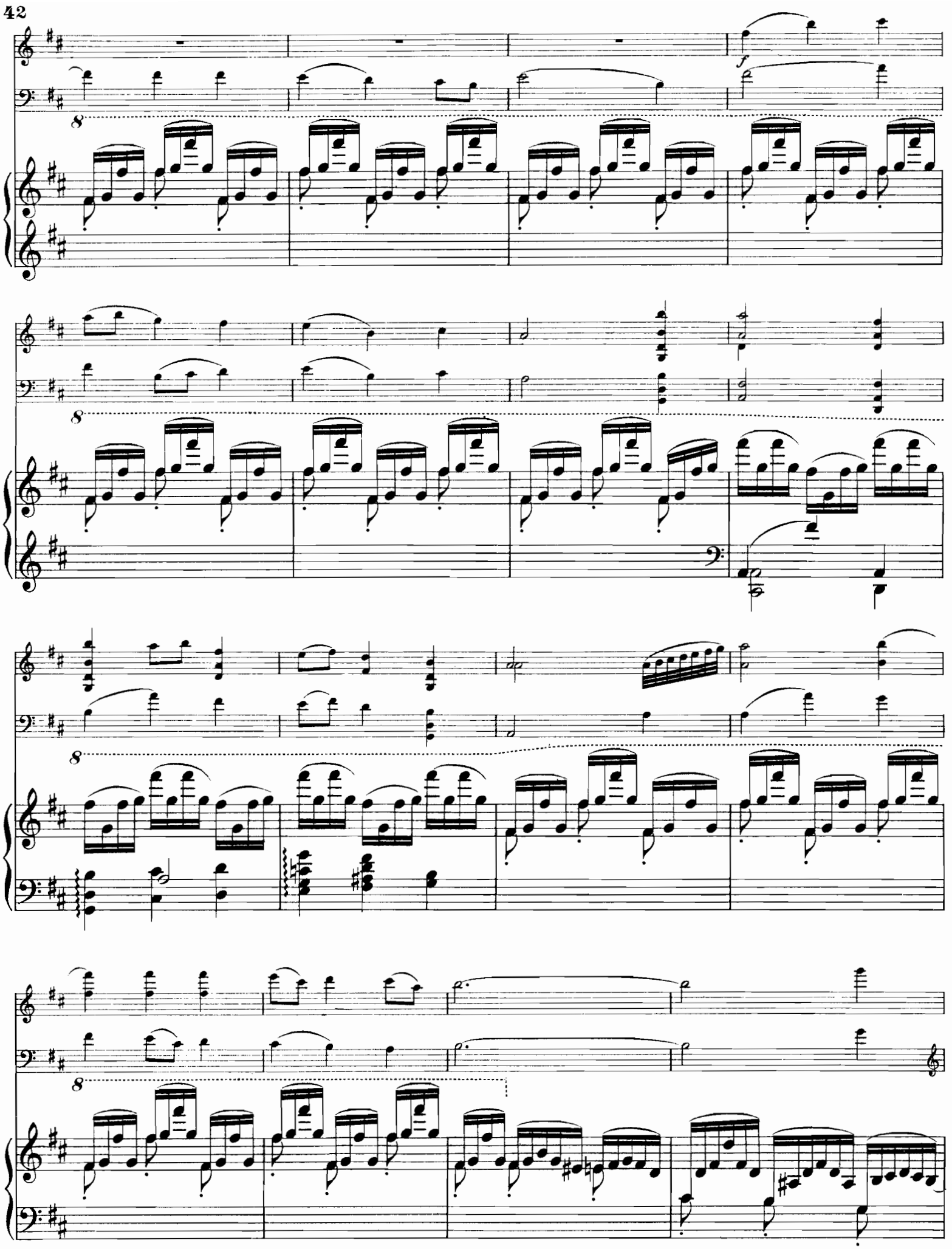
8

a tempo

ritard.

f

marcato molto


f
8
8
8
8

G

sempre f

sempre f

G

sempre f

ff

ff

H

H

meno f

meno f

meno f

meno f

I

meno f

I

meno f

p

dimin. poco a poco

dimin. poco a poco

p

dimin. poco a poco

pp

pizz.

p

pp

più p

cresc.

cresc.

K

K

ff

arco

ff

f

f

poco meno f

Ped.

poco meno *f*
grazioso
poco meno *f*
grazioso
meno *f*
8
m.d.
leggiero
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
L
L
f
8
8
8

poco meno f

poco meno f

meno f

p

dim.

p

dim.

poco rit.

M a tempo

p

M a tempo

poco rit.

f

p

f

p

mf

p

p

p

poco f

poco più f

f

f

f

3

N

N

f

f

più f

8

simile

8

8

molto rit.

fff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

0

f largamente

f largamente

0

f largamente

4 4

5 5

8

8

m. s.

P

sempre ff

P

sempre ff

poco acceler.

poco acceler.

poco acceler.

8

dim. e rall.

Q

Q

a tempo

p ma poco a

dim. e rall.

p ma poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco

a tempo

f

rit.

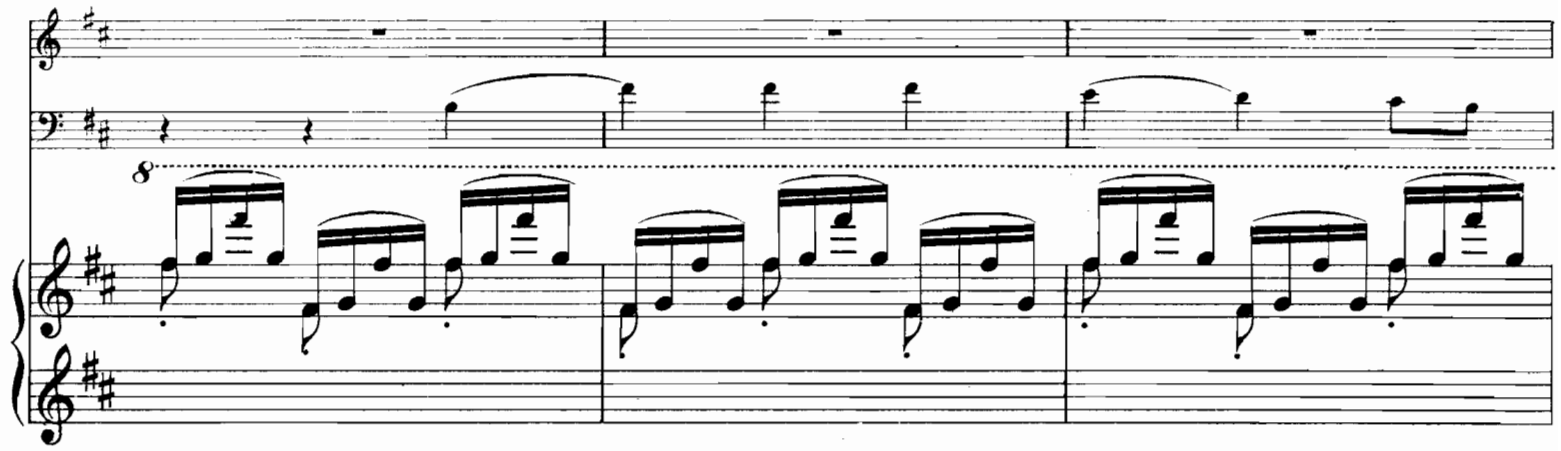
8

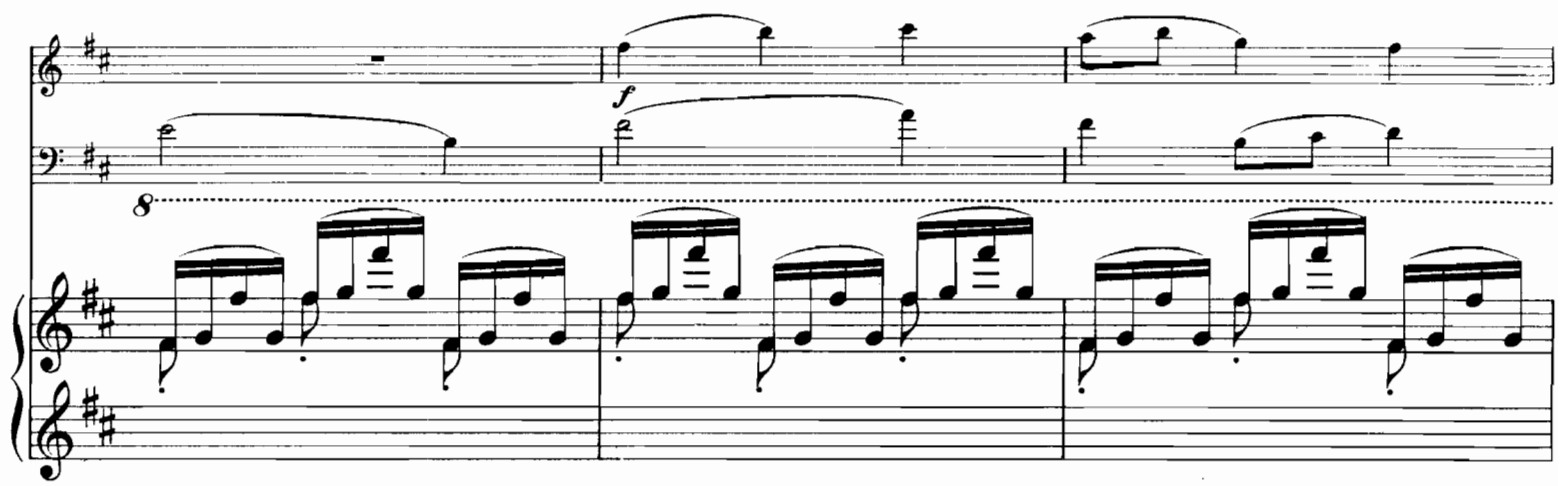
rit.

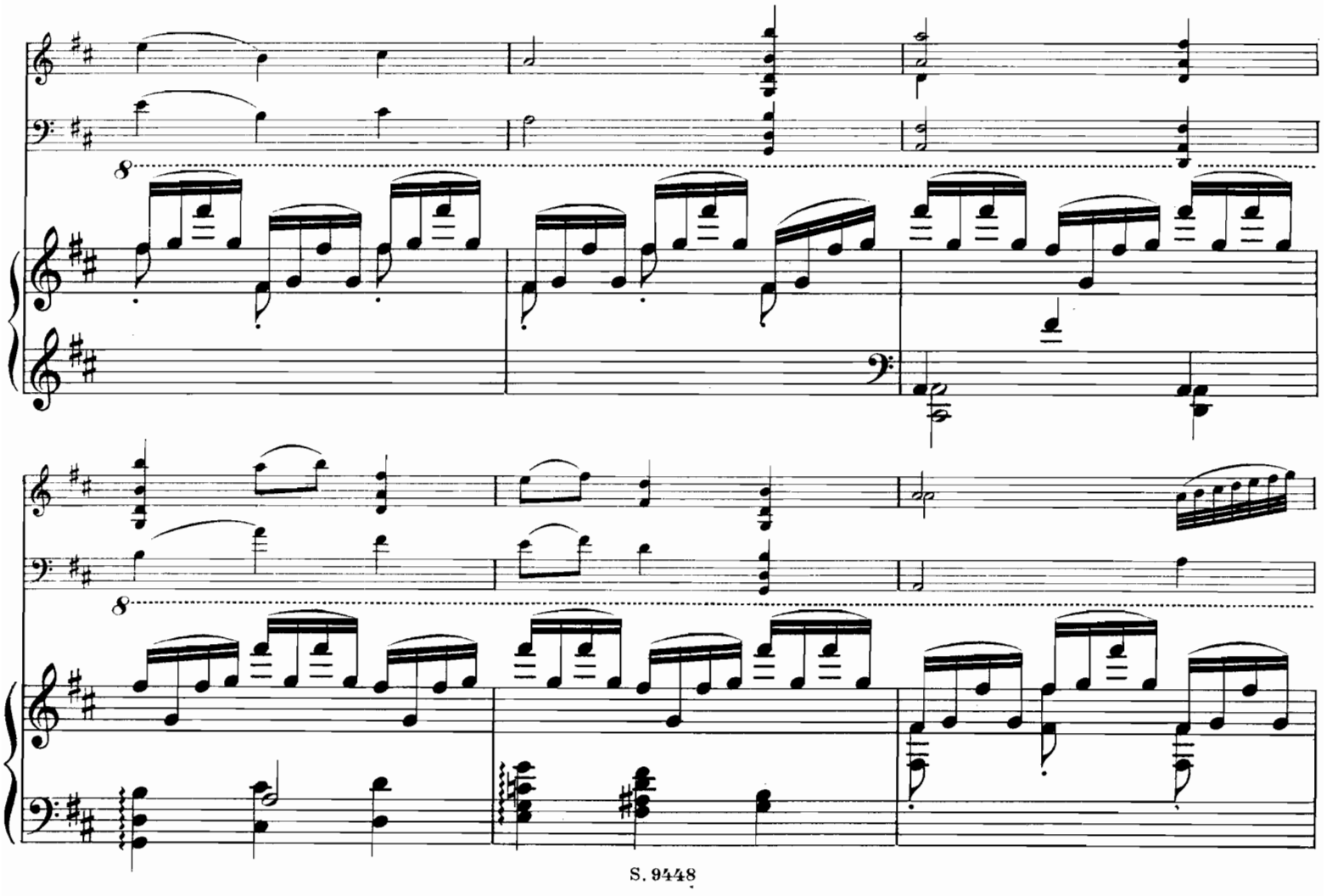
a tempo

f

marcato molto







8

R

sempre f

sempre f

8

R

sempre f

8

8

cresc.

cresc.

ff

ff

cresc.

ff

ff

ff

stringendo molto e sempre ff

stringendo molto e sempre ff

pesante

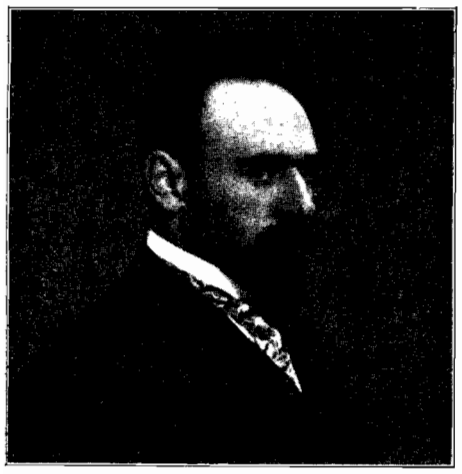
stringendo molto e sempre ff

Presto.

Presto.

S. 9448

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.



KOMPOSITIONEN VON
PAUL JUON

Verlag der
SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, qdm. Tobias.

	M.
Op. **1. 6 Skizzen** für Klavier:	
No. 1. Elegie	1 50
No. 2. Notturno	1 50
No. 3. Canzonetta	1 50
No. 4. Duettino	1 50
No. 5. Berceuse	1 —
No. 6. Petite Valse	1 —
Op. **5. Quartett No. 1** f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur)	12 —
Op. **6. Mörtelweib's Tochter.** Ballade für mittlere Singstimme mit Klavier	1 20
Op. **7. Sonate** für Violine und Klavier (A dur)	8 —
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —
Romanze für Violine oder Bratsche oder Violoncello und Klavier	1 —
Op. **8. Märchen** für Violoncello und Klavier	2 —
Op. **9. 6 Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier.	
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie	3 —
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination	3 —
Op. **12. 6 Konzertstücke** für Klavier:	
No. 1. Capriccio	1 50
No. 2. Canzona	1 50
No. 3. Humoreske	1 50
No. 4. Etude	1 50
No. 5. Intermezzo	1 50
No. 6. Ballade	1 50
Op. **13. 5 Lieder** für eine Singstimme mit Klavier	4 50
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)	1 20
No. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —
No. 3. Jugend (Evers)	1 20
No. 4. Wiegenlied (Dehmel)	1 —
No. 5. Phantasus (Holz)	1 20
Op. **14. Tanzrytmen.** 7 Stücke für Klavier 4hdg. Hft. I, II je	3 —
Op. **15. Sonate** für Bratsche und Klavier (D dur)	6 —
Op. **16. 5 Stücke** für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 — n.
Stimmen	8 —
Op. **17. Trio** für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)	8 —
Op. **18. Satyre und Nymphen.** 9 Miniaturen für Klavier	6 — n.
No. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50
No. 3. Rêverie «Träumende Oreade»	1 50
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»	1 50
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübnis»	1 —
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei»	1 —
No. 9. Scherzo «Nymphe flieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50
Op. **19. 3 Bagatellen** für Violine und Klavier (ganz leicht): Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50
Op. **20. Kleine Suite** für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen	2 —
Op. **21. Drei Lieder** für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —
No. 1. Regen (Schlaf)	1 —
No. 2. Märchen (Schlaf)	1 —
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf)	1 —
Op. **22. Sextett** für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll)	15 — n.
Op. **22a. Sonate** f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22 (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	10 —
Op. **23. Sinfonie** (A dur). Partitur und Orchesterstimmen	

	M.
Op. **24. Neue Tanzrytmen,** für Klavier 4hdg. Hft. I, II, III je	2 —
Op. **26. Präludien und Capricen** für Klavier	6 — n.
1. Praeludium (F moll)	1 20
2. Capriccietto (E dur)	1 50
3. Praeludium (Cis moll)	1 50
4. Intermezzo (D dur)	1 50
5. Praeludium (D moll)	1 20
6. Capriccio (F dur)	1 50
7. Praeludietto (C dur)	1 —
8. Praeludium (C moll)	1 —
9. Intermezzo (G dur)	1 50
10. Capriccio (H dur)	2 —
Op. **27. Oktett** für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 — n.
Op. **27a. Septett** nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier	18 — n.
Op. **28. Vier Stücke** für Violine und Klavier:	
No. 1. Ballade	3 —
No. 2. Arioso	1 50
No. 3. Berceuse	1 50
Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester	2 — n
No. 4. Rondo	3 —
Op. **29. Quartett No. 2** für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll). Kleine Partitur	1 — n.
Stimmen	10 —
Op. **30. Intime Harmonieen.** 12 Impromptus für Klavier	5 — n.
Einzeln: No. 1. Wogen	1 50
No. 4. Romantisches Wiegenlied	— 60
No. 7. Es geht die Sage	— 60
No. 8. Kleine Tarantelle	1 50
No. 9. Sphinx	— 60
No. 11. Ruhige Liebe	— 60
Op. **31. Vaegterwise.** Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester. Partitur	10 — n.
Orchesterstimmen	15 —
Op. **32. Psyche.** Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein: No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo. No. 3. Irrlichtertanz	2 —
Op. **33. Quintett** für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll)	15 — n.
Op. **34. Divertimento** für Klarinette (B) und zwei Bratschen. 1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo. 4. Ländler. Partitur	1 — n.
Op. **35. Aus einem Tagebuche.** Suite für gr. Orchester	
Op. **36. Bagatellen.** Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I. — III. Lg.)	
No. 1. Melodie	1 50
No. 2. Karnevalsmarsch	1 20
No. 3. Wiegenlied	1 20
No. 4. Canzonetta	1 50
No. 5. Walzer	1 50
No. 6. Nordisch	1 20
No. 7. Etude	1 50
No. 8. Schwedische Tanzklänge	1 50
Op. **37. Rhapsodie** f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 — n.
Op. **38. Den Kindern zum Lauschen.** Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen	3 —
Op. **39. Trio-Caprice** für Violine, Violoncello und Klavier	10 — n.
Op. **40. Serenade** für großes Orchester	
Op. **41. Tanzrytmen** (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. Heft I, II je	3 —